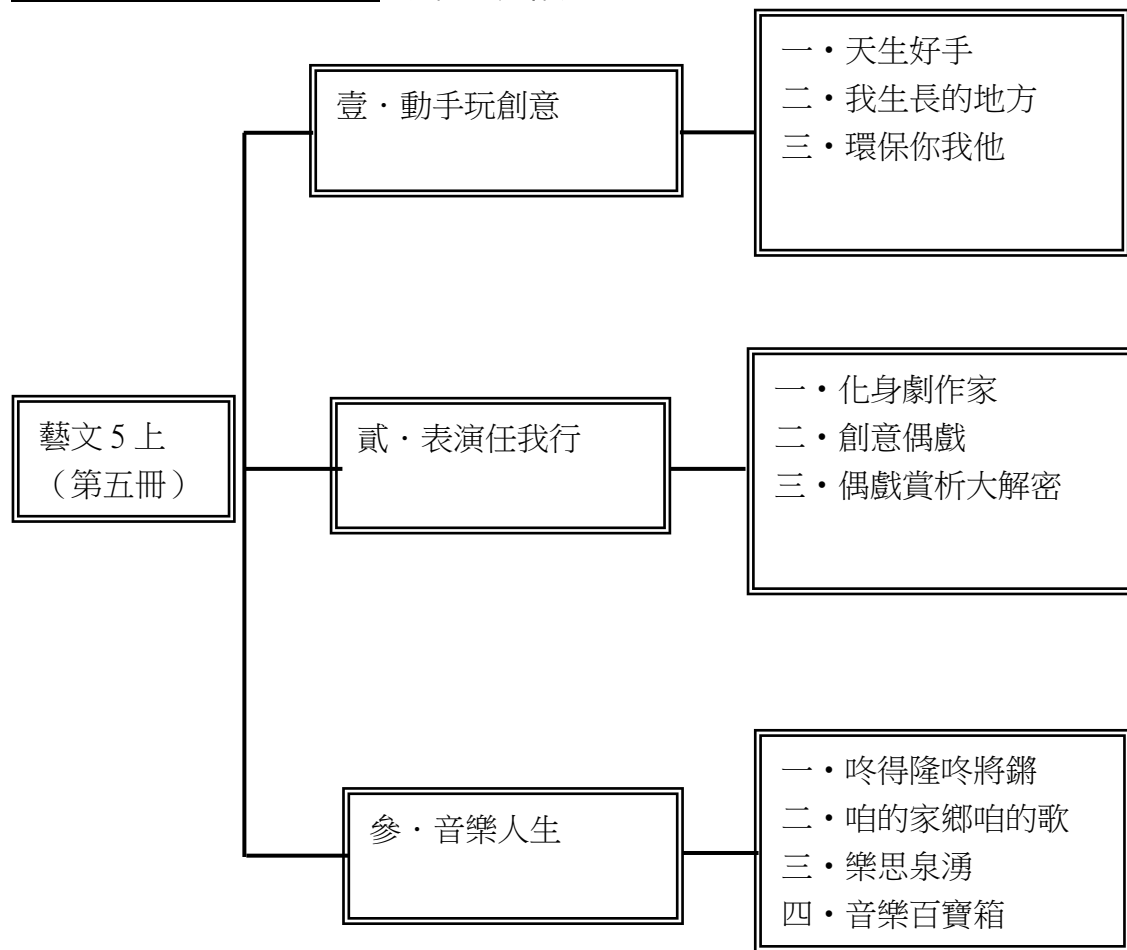


(藝術與人文 5 上)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.劉思源、王家珠(2003)。亦宛然布袋戲：遠流。
- 2.王淳美(2015)。一甲子的弄影人：高雄市：高雄市立歷史博物館。
- 3.三采文化編著(民 89)。創意懸絲玩偶：三采文化。
- 4.上童文化編著(2000)。環保玩偶自己做：上童文化。

表演

1.張曉華著(2004)。教育戲劇理論與發展。心理出版。

2.廖順約著(2006)。表演藝術教材教法。心理出版。

音樂

1.恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-巴赫。青林國際出版。

2.楊兆禎(民 74)。臺灣客家系民歌:百科文化公司。

3.簡上仁(民 81)。臺灣民謠:衆文圖書。

4.許常惠(民 86)。音樂欣賞:大中國圖書公司。

年級：五年級	科目：藝文
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。 2.構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。 3.瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。 4.透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 5.本土創作與偶的製作與操作練習。 6.各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。 7.認識劇作家與劇本。 8.瞭解偶戲的歷史及表現的類型。 9.欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。 10.以齊唱、輪唱演唱歌曲。 11.運用肢體即興創作節奏。 12.運用習得的音樂要素進行曲調創作。 13.認識文、武場樂器。 14.演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。 15.認識「五聲音階」 16.瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。 17.透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。
學習領域課程的理念分析及目的	<p>本冊的內容分為「動手玩創意」、「表演任我行」、「音樂人生」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「動手玩創意」透過欣賞與創作，讓學生感受本土藝術之美感與特質；「表演任我行」希望學生能認識本土戲劇，並能欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作與實踐劇場禮儀。「音樂人生」則透過許多歌曲、欣賞與創作，讓學生感受到本土音樂文化風格之美。</p>
教學材料	翰林版國小藝文 5 上教材
教學活動選編原則及來源	<ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過 E 化教學，欣賞本土文化與藝術風格，期許學生能珍視本土藝術文物、瞭解藝術創作與社會文化的關係，並進而提高審美能力和豐富人文素養。 2.指導學生構思和本土藝術相關的主題，透過彩繪與捏塑技法完成作品，終能提升個人對環境保護的意識。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過教學媒體指導學生欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作、認識劇作家與劇本，最後能將生活美感經驗和生活議題融入創作之中。 2.指導學生藉由偶的製作與操作，運用故事構思的技巧，進行劇本創作，最後教師利用多元的評量，了解學生的學習。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過教學媒體指導學生認識本土音樂風格，感受本土音樂的在地性與多元性，提升對在地文化的認識，進而愛護台灣鄉土。 2.指導學生運用所習得的音樂要素進行曲調創作，透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術。

先備知識

視覺藝術

- 1.能運用各種媒材與技法，創作作品。
- 2.會比較繪畫作品表現的異同。
- 3.已經了解不同的繪畫內容會讓觀者產生不同的感受。
- 4.知道如何與他人分享創作。

表演

- 1.對表演的流程與已有初步的認識。
- 2.會運用創意及材料，製作表演的服裝。
- 3.能了解傳統與現代戲劇之不同元素。
- 4.有參與籌劃、演練與展演的經驗。
- 5.能與他人合作學習。
- 6.具有欣賞演出的正確態度。

音樂

- 1.能欣賞與習唱不同風格歌曲。
- 2.能運用肢體即興創作節奏。
- 3.會運用習得的音樂要素進行曲調創作。
- 4.知道如何透過討論、文字表述等方式與他人分享。
- 5.知道如何利用網路探索與研究。

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	壹、動手玩創意	一、天生好手	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能探索讓戲偶靈活生動的條件。</p> <p>2.能分享看偶戲的經驗。</p> <p>3.能認識魁儡戲、布袋戲與皮影戲。</p> <p>4.能了解戲偶的操作方式與藝術性。</p> <p>5.能認識民族藝師李天祿。</p> <p>6.能認識布袋戲偶的製作方式。</p> <p>7.能了解布袋戲偶的製作過程。</p> <p>8.能製作布袋偶。</p>	<p>1.介紹臺灣的偶戲。</p> <p>2.從操作方式、材質製作來了解不同偶戲的特色及藝術性。</p> <p>3.介紹魁儡戲與布袋戲，了解不同偶戲的特色及藝術性，並認識民族藝師李天祿與臺灣的布袋戲發展。</p>	<p>認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲</p> <p>一、教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。</p> <p>二、教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。</p> <p>認識民族藝師——李天祿</p> <p>一、教師播放之相關影片。</p> <p>欣賞與討論</p> <p>認識布袋戲角色</p> <p>一、教師引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。</p> <p>二、教師介紹布袋戲各種角色的特色。</p> <p>三、教師介紹布袋戲偶的基本製作方法。</p> <p>戲偶創作</p> <p>一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。</p> <p>二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。</p> <p>三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。</p> <p>四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。</p> <p>五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。</p> <p>六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。</p> <p>七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。</p> <p>八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。</p> <p>九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。</p> <p>十、教師總結說明。</p>	3	本土偶戲影片、「布袋戲偶製作」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	壹、動手玩創意	一、天生好手	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能認識皮影戲偶的製作方式。</p> <p>2.能了解皮影戲偶的製作過程。</p> <p>3.能製作紙影偶。</p>	<p>1.能了解影偶的製作過程。</p> <p>2.能製作會動的影偶。</p>	<p>一、認識皮影戲的製作方式</p> <p>1 教師提問：「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」</p> <p>2 教師引導學生回答。</p> <p>3 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」</p> <p>4 教師提問：「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」</p> <p>5 教師引導學生回答。</p> <p>二、了解影偶的製作過程。</p> <p>1 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2 教師播放影偶製作教學影片。</p> <p>三、製作會動的影偶。</p> <p>1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？</p> <p>2 教師提問：你們想要製作什麼角色？</p> <p>3 教師提問：是否知道如何加上竹筷？</p> <p>4 學生開始製作紙影戲。</p> <p>5 完成後，請大家一起欣賞。</p>	3	影偶製作教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</p> <p>2.能欣賞臺灣藝術家的創作，並提出自己的見解。</p> <p>3.能由藝術家的作品中發現並感受家鄉之美。</p> <p>4.能認識使用水彩的技法。</p> <p>5.能利用水彩表現家鄉之美。</p> <p>6.能解說並分享作品。</p>	<p>1.了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</p> <p>2.透過藝術家的作品感受家鄉之美。</p> <p>3.透過認識臺灣藝術家作品的內容與技法，進而引導學生以家鄉為題材，參考藝術家的繪畫方式進行創作。</p>	<p>藝術家的故鄉情</p> <p>1.師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。</p> <p>2.教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。</p> <p>探索美的原則</p> <p>1.教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。</p> <p>2.教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。</p> <p>3.教師總結。</p> <p>創作活動</p> <p>1.教師引導學生參閱課文與作品舉例。</p> <p>2.請學生觀察水彩的表現方式。</p> <p>3.請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。</p> <p>4.進行實作。</p> <p>5.展示作品相互觀摩。</p>	3	臺灣早期藝術家的相關資料、「彩繪家鄉」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	<p>作品評量</p> <p>口頭討論</p> <p>資料蒐集</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能認識紙黏土的特性。</p> <p>2.能利用紙黏土塑像的方式表現家鄉人物。</p> <p>3.能解說並分享作品。</p>	<p>透過藝術家的作品，引導學生以家鄉人物為題材，進行人物塑像創作。</p>	<p>引導</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師介紹藝術家的創作主题與創作方式。</p> <p>三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。</p> <p>人物塑像</p> <p>一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。</p> <p>二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。</p> <p>三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。</p> <p>四、提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。</p> <p>五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。</p> <p>六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。</p> <p>七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。</p> <p>八、大家一起分享彼此的作品。</p>	3	教師:「人物塑像」 視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	<p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能明瞭臺灣有無數自然資源及美景。</p> <p>2.能了解臺灣目前所面臨的環保問題，以及改善方法。</p> <p>3.能欣賞與利用廢棄物創作之作品。</p> <p>4.能思考如何妙手回春、維護環境。</p> <p>5.能了解環保海報的訴求為何。</p> <p>6.能學習運用正向及反向設計理念來傳達環保觀念。</p> <p>7.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。</p>	<p>引導學生認識各種污染源與了解環保工作的重要，讓學生能了解藝術家如何利用廢棄物創作，進而學會妙手回春、宣傳環保的觀念。</p>	<p>☆發表與討論</p> <p>一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。</p> <p>二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。</p> <p>三、教師引導學生思考環境保護的意義。</p> <p>四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。</p> <p>五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。</p> <p>☆寶藏隨身變——漂流木</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>☆海報設計</p> <p>一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。</p> <p>二、彩繪部分</p> <p>1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。</p> <p>2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。</p> <p>3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。</p> <p>三、多媒材拼貼部分</p> <p>1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。</p> <p>2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。</p> <p>四、文字部分：可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。</p>	3	<p>有關環保的資訊、圖片、教用版電子教科書</p>	<p>作品評量</p> <p>口頭討論</p> <p>資料蒐集</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能明瞭生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品。</p> <p>2.能欣賞以現成物或廢棄物創作之藝術品。</p> <p>3.能利用現成物或廢棄物進行創作。</p> <p>4.能欣賞大家的創作。</p>	<p>引導學生在動手過程中，發現物體排列的聚、散、疏、密，其動線會產生不同之美，並發現利用廢棄物所做出來的作品有特殊之美感，進而利用多媒材進行創作。</p>	<p>引起動機</p> <p>一、教師提問：</p> <p>1.生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？</p> <p>2.你在哪裡見過這樣的藝術品呢？</p> <p>二、教師引導學生回答。</p> <p>藝術家的創意</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：</p> <p>1.這些作品的主題為何？</p> <p>2.這些作品創作材料為何？</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>多媒材創作</p> <p>一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。</p> <p>二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師說明如何利用多媒材進行創作。</p> <p>五、教師引導學生進行創作。</p> <p>六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。</p> <p>七、教師鼓勵表現優良的學生。</p> <p>八、收拾與整理。</p>	3	「架構藝術品」視覺藝術教學影片、「創意小物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	<p>作品評量</p> <p>同儕互評</p> <p>資料蒐集</p>	<p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p>	<p>1.透過戲劇欣賞,能說出戲劇組成的元素。</p> <p>2.能分享觀戲的經驗與感受。</p> <p>3.能認識編劇(劇作家)及其知名作品。</p> <p>4.能從遊戲中學習創作故事的技巧。</p> <p>5.樂於與他人合作完成各項任務。</p>	<p>引導學生從觀戲經驗探討戲劇組成元素,瞭解戲劇製作大多始於劇本,進而認識知名編劇(劇作家)及其作品。並從遊戲中學習如何創作故事。</p>	<p>化身劇作家</p> <p>一、教師提問:大家有沒有看戲的經驗?說說看,你印象最深刻的是那個部分?為什麼會讓你印象深刻?</p> <p>二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。</p> <p>三、教師歸納。</p> <p>四、教師引導閱讀課文,並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的,而劇本就是編劇(劇作家)所創作的故事。</p> <p>五、教師提問:編劇(劇作家)就是創作劇本的人。</p> <p>六、教師歸納:一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。</p> <p>故事怎麼來——故事接龍</p> <p>1 用故事接龍的遊戲發想故事。</p> <p>2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。</p> <p>故事怎麼來——四格靜止畫面</p> <p>1 能說出故事的主旨。</p> <p>2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。</p> <p>3 能運用肢體表現故事的內容。</p> <p>4 與他人合作完成作品。</p>	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。</p>	<p>1.能完成故事大綱。</p> <p>2.能設定分場大綱。</p> <p>3.能完成角色的背景設定。</p> <p>4.能設計角色對話,依據簡單的劇本格式完成劇本。</p> <p>5.能運用兩種讀劇技巧來檢視劇本。</p> <p>6.能樂於欣賞他人的作品,並說出自己的感受。</p>	<p>藉由劇本創作基本步驟說明,引導學生逐步完成劇本寫作,並透過讀劇來檢視劇本的適切性。</p>	<p>劇本創作 DIY</p> <p>一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。</p> <p>二、完成角色背景設定。</p> <p>三、產生角色對話與舞臺指示,依簡易的劇本格式完成劇本。</p> <p>四、能與他人合作完成劇本。</p> <p>劇本創作 DIY——讀劇練習</p> <p>一、認識兩種不同的讀劇形式。</p> <p>二、能運用不同的讀劇形式讀劇,並分享感受。</p> <p>三、藉由讀劇練習檢視劇本。</p>	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。</p> <p>2.能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。</p> <p>3.能說出偶戲製作需要準備事項。</p> <p>4.歸納出能具體執行的工作計畫。</p> <p>5.樂於與他人分享想法。</p>	<p>讓學生瞭解呈現劇本不同的表現方式，及發想偶戲製作需準備的事項，進而歸納出可行的計畫。</p>	<p>創意偶戲播臺</p> <p>一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。</p> <p>二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。</p> <p>偶來試試看</p> <p>一、探討偶戲製作的各項準備工作。</p> <p>二、歸納出可行的具體計畫。</p>	3	教用版電子教科書	口頭討論 參與度評量	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> <p>【環境教育】5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.能準備製作執頭偶的材料和工具。</p> <p>2.能完成執頭偶的製作。</p> <p>3.能樂於與他人合作。</p> <p>4.能運用身體各部位進行暖身活動。</p> <p>5.能操作執頭偶完成各種動作。</p> <p>6.能運用創造力及想像力，設計偶的動作。</p> <p>7.能與人合作操偶。</p> <p>8.能利用電腦搜尋參考素材。</p> <p>9.能執行偶戲的演出計畫。</p> <p>10.能運用偶來完成表演。</p> <p>11.於與人合作與分享。</p> <p>12.守欣賞表演時的相關禮儀。</p>	<p>1.引導學生透過回收物品的再利用，加上創意巧思進行執頭偶的創作。</p> <p>2.讓學生瞭解執頭偶的操作方式與技巧，並透過數人共同操作偶的練習，體會團隊合作的重要性。</p>	<p>巧手創意來製偶</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本。</p> <p>二、學生檢視材料是否準備齊全。</p> <p>三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。</p> <p>四、教師說明。</p> <p>五、學生完成設計圖。</p> <p>六、教師指導學生製偶。</p> <p>動手動腳暖暖身</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文及圖片。</p> <p>二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。</p> <p>操偶練習</p> <p>一、操作執頭偶完成基本動作。</p> <p>二、自行設計創造偶的活動。</p> <p>三、能與人合作操偶，並分享心得。</p>	3	教用版電子教科書	作品評量 同儕互評	<p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>【家政教育】2-3-4 運用基本手縫技巧，製作簡易生活用品。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1.能說出偶戲的起源。</p> <p>2.能了解臺灣偶戲的源流及發展。</p> <p>3.能對臺灣現代偶戲的發展與表演有所認知。</p> <p>4.能建立對於戲偶的基本認知。</p> <p>5.能培養操偶的興趣。</p>	<p>1.了解偶戲的最早起源，並對於臺灣傳統偶戲源流有所了解，進而深入探知偶戲藝術的精妙與趣味。</p> <p>2.藉由對於臺灣現代偶劇團發展的認知，結合學生實際生活經驗，增進學生欣賞偶戲藝術的興趣。</p> <p>3.由「偶」的定義認知，開展學生對於偶戲藝術的基礎理解，進而產生偶戲創作及操作的動機。</p>	<p>偶的起源</p> <p>一、了解偶戲的起源。</p> <p>二、了解臺灣偶戲的源流。</p> <p>三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。</p> <p>臺灣現代偶戲</p> <p>一、了解臺灣現代偶戲的起源。</p> <p>二、了解現代偶戲的特色。</p> <p>「偶」的定義</p> <p>一、了解「偶」的基本定義。</p> <p>二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。</p>	3	教用版電子教科書、傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>1. 對傳統偶戲分類有所認知。</p> <p>2. 對現代偶戲的分類方式有所認知。</p> <p>3. 瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞偶戲藝術。</p> <p>4. 從操作面了解傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。</p>	<p>1. 瞭解傳統與現代偶戲的分類方式。</p> <p>2. 由設計、功能及操作三個面向，引導學生如何欣賞偶戲藝術。</p>	<p>偶的分類——傳統偶</p> <p>一、了解傳統偶戲的種類。</p> <p>二、了解傳統偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的分類——現代偶</p> <p>一、了解現代偶戲的分類型式。</p> <p>二、了解現代偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的欣賞</p> <p>一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。</p> <p>二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。</p>	3	教用版電子教科書，傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	<p>【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1. 認識基本的武場樂器。</p> <p>2. 了解武場樂器的基本奏法與做為戲劇後場的重要。</p> <p>3. 認識鑼鼓經。</p>	<p>1. 認識基本的武場樂器。</p> <p>2. 介紹傳統樂器中常看到的「堂鼓、鈸、大鑼、小鑼」，並進而了解基本奏法。</p> <p>3. 認識鑼鼓經。</p>	<p>引起動機</p> <p>一、教師播放傳統戲曲的影片或 CD，請學生仔細聆聽。</p> <p>二、教師請學生發表所聽到的聲音。</p> <p>認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>介紹傳統樂器</p> <p>一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。</p> <p>二、教師就其中一些樂器發聲原理</p> <p>三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>節奏拍打與鑼鼓經練習</p> <p>一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。</p> <p>二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。</p> <p>三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）</p> <p>四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。</p> <p>五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p>	3	傳統戲曲文武場相關樂器圖片、堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等武場樂器或相關圖片、教用版電子教科書	<p>念唱練習</p> <p>實際演練</p>	<p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.利用身體拍念節奏。</p> <p>2.以拍念出正確的鑼鼓經。</p> <p>3.演唱歌曲〈廟會〉。</p> <p>4.認識降記號的名稱與意義。</p> <p>5.聽和唱「降 Si 音」。</p> <p>6.分辨「Si 音」和「降 Si 音」的不同。</p> <p>7.用直笛吹奏第三線「降 Si 音」。</p>	<p>1.利用身體拍念節奏。</p> <p>2.以拍念出正確的鑼鼓經。</p> <p>3.演唱歌曲〈廟會〉。</p> <p>4.認識降記號的名稱與意義。</p>	<p>拍念節奏</p> <p>一、請學生利用身體拍念節奏。</p> <p>二、利用身體創作節奏音響。</p> <p>三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。</p> <p>四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。</p> <p>五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。</p> <p>六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師引導學生做發聲練習。</p> <p>二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。</p> <p>三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。</p> <p>四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。</p> <p>五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。</p> <p>六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。</p> <p>準備活動</p> <p>一、請教師先繪製鍵盤圖及空白五線譜圖。</p> <p>二、引導學生使用課本附錄的鍵盤圖及空白五線譜習寫單。</p> <p>三、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。</p> <p>認識降記號</p> <p>一、教師依序指著譜例，請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。</p> <p>二、教師說明降記號的意義，當音符之前出現降記號時，表示該音高要降低半音。</p> <p>直笛教學</p> <p>一、教師複習直笛指法。</p>	3	鋼琴、直笛、教用版電子教科書	小組互動表現 念唱練習 實際演練	<p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						二、教師指導學生練習吹奏課本曲譜。					

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1. 認識馬水龍的生平。</p> <p>2. 能欣賞〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>3. 能介紹其他的本土音樂家及作品。</p> <p>4. 認識梆笛。</p> <p>5. 複習 C 大調與 G 大調。</p> <p>6. 能認識 F 大調的意義。</p> <p>7. 能寫出 F 大調的調號。</p> <p>8. 能正確唱出 F 大調譜例的唱名。</p> <p>9. 能用直笛正確吹奏降 Si 音。</p> <p>10. 能用直笛正確吹奏 F 大調音階及課本譜例。</p>	<p>1. 引導介紹馬水龍的生平及音樂。</p> <p>2 欣賞與討論。</p> <p>3 引導。</p> <p>4 認識〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>5 欣賞與討論。</p> <p>6 複習 C 大調音階。</p> <p>7 複習 G 大調音階。</p> <p>8 認識 F 大調。</p> <p>9 習唱 F 大調譜例曲調。</p> <p>10 複習降 Si 音的吹奏。 11 大調音階的習奏。 12 習奏〈兩隻老虎〉。</p>	<p>☆引導</p> <p>一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈梆笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。</p> <p>二、教師介紹馬水龍的生平概略。</p> <p>三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「梆笛」在中國傳統音樂的重要。</p> <p>四、教師播放完整的〈梆笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。</p> <p>☆認識〈梆笛協奏曲〉</p> <p>☆欣賞與討論</p> <p>一、讓學生說出聽了〈梆笛協奏曲〉之後的感受。</p> <p>二、教師提問：「我們聽完了〈搖籃仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈梆笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」</p> <p>三、請學生將感想表達出來。</p> <p>四、認識中國的北方樂器——梆笛。</p> <p>☆複習 C 大調音階</p> <p>☆複習 G 大調音階</p> <p>一、教師在鋼琴上彈出 G 大調音列，讓學生感受。</p> <p>二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。</p> <p>三、請學生隨琴分別唱出 G 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>☆認識 F 大調</p> <p>一、教師說明 F 大調音階的意義：以 F 音為主音的大調音階。</p> <p>二、請學生隨琴分別唱出 F 大調音階的首調唱名及固定唱名。</p> <p>☆習唱 F 大調譜例曲調。</p> <p>☆複習降 Si 音的吹奏。</p> <p>☆F 大調音階的習奏。</p>	3	〈梆笛協奏曲〉的音樂 CD 課本、直笛、教用版電子教科書	平時上課表現 念唱練習	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						☆習奏〈兩隻老虎〉 一、請學生一邊唱出唱名，一邊在直笛上做出正確指法，練習至熟練。 二、運舌吹奏出〈兩隻老虎〉。					

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>1.能欣賞客家民歌的特色。</p> <p>2.能演唱客家民歌〈撐船調〉。</p> <p>3.能欣賞原住民民謠的特色。</p> <p>4.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉。</p> <p>5.能演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。</p> <p>6.認識大調音階和五聲音階的不同。</p>	<p>1.欣賞客家民歌的特色與演唱客家民歌〈撐船調〉。</p> <p>2.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉、演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。</p> <p>3.認識大調音階和五聲音階的不同。</p> <p>4.節奏與音感創作。</p>	<p>引導活動</p> <p>一、請學生發表曾聽過的客家民謠。</p> <p>二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。</p> <p>2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。</p> <p>3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。</p> <p>4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。</p> <p>5 教師統整 4 下的客家民謠 三或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。</p> <p>6請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。</p> <p>二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。</p> <p>三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。</p> <p>四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。</p> <p>認識五聲音階</p> <p>一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。</p> <p>二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。</p> <p>三、師說明五聲音階的排列方式。</p> <p>音階的流行歌曲</p> <p>一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。</p> <p>二、課本其他歌曲曲目，如〈望春風〉、〈紫</p>	3	<p>1 〈撐船調〉及其他客家民謠的音樂 CD 或卡帶。</p> <p>2〈懷念年祭〉及其他原住民民謠的音樂 CD</p> <p>3CD音響。</p> <p>3 教用版電子教科書。</p>	平時上課表現發表	<p>【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						<p>竹調〉、〈六月茉莉〉(六年級)等亦屬於五聲音階的歌曲。</p> <p>節奏與音感創作 引導學生完成節奏與音感創作。</p>					

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.演唱歌曲〈海邊〉。</p> <p>2.能藉由歌曲演唱中去感受音樂快與慢的節奏速度,想像在不同速度中音樂所呈現的不同感。</p> <p>3.認識 C 大調 I、IV、V 和弦與轉位和弦。</p> <p>4.聽唱 C 大調 I、IV、V 轉位和弦。</p> <p>5.能為歌曲配和弦,並用直笛吹奏和弦。</p> <p>6.能認識合唱。</p> <p>7.能分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。</p> <p>8.欣賞同聲合唱〈大海啊!家鄉〉。</p>	<p>1.演唱歌曲〈海邊〉。</p> <p>2.認識 C 大調 I、IV、V 和弦與轉位和弦。</p> <p>3.為歌曲配和弦,並用直笛吹奏和弦。</p> <p>4.能認識合唱。</p> <p>5.分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。</p> <p>6.欣賞同聲合唱〈大海啊!家鄉〉。</p>	<p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。</p> <p>二、一起演唱歌曲〈海邊〉,並請學生唱準附點音符節奏。</p> <p>三、唱完了〈海邊〉,可用直笛練習吹奏。</p> <p>認識 C 大調轉位</p> <p>1 教師介紹轉位和弦。</p> <p>2 請學生試著介紹 C 大調 IV 級轉位方式。</p> <p>3 教師複習歌曲〈海邊〉。</p> <p>4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。</p> <p>5 教師彈奏主旋律,分別彈奏 I、IV、V 轉位和弦,請學生聆聽,以一小節為單位,為歌曲配上適合的和弦。</p> <p>介紹合唱</p> <p>1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。</p> <p>2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>歌曲欣賞</p> <p>一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊!家鄉〉,請學生欣賞。</p> <p>二、請學生發表欣賞此曲後的感覺,並隨著節奏做肢體律動。</p> <p>三、歌曲賞析</p> <p>認識樂曲</p> <p>教師可在活動進行中或完成之後,針對〈大海啊!家鄉〉這首曲子,向學生做些簡短而基本的介紹,可從年代、詞曲的特色到作者生平做描述,藉此增進學生對曲子的感受。</p>	3	<p>1 〈海邊〉的音樂 CD。</p> <p>2 CD 音響。</p> <p>3 鋼琴、直笛。</p> <p>4 教用版電子教科書。</p>	<p>念唱練習發表</p>	<p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.認識(三連音),並能念出的語言節奏。</p> <p>2.能拍、唱出及創作出的節奏及曲調。</p> <p>3.認識「輪唱」的意義。</p> <p>4.演唱二部輪唱曲〈划小船〉。</p> <p>5.複習全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。</p> <p>6.認識全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符。</p> <p>7.完成閱「樂」欲試。</p> <p>8.分辨並寫出節奏。</p> <p>9.以直笛創作新曲調。</p>	<p>1.認識三連音。</p> <p>2.讓學生了解各休止符的符號與休止符在五線譜上的相對位置。</p> <p>3.讓學生了解當一首曲子節拍、音高進行改變時,曲子所呈現的有趣而不同的風貌。</p> <p>4.讓學生以直笛創作新曲調。</p>	<p>認識三連音 教師用節奏樂器打出譜例,學生念出語言節奏。</p> <p>歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂,請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞,並反覆練習。</p> <p>引導活動--說出各種音符正確名稱 一、教師在黑板上依序寫出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡,學生依序說出各種音符正確名稱。 二、教師用琴(或節奏樂器)任一彈出(或敲出)節奏卡的音符(如: ta-a ta-ata-a 共三次),請學生上臺指出正確節奏。</p> <p>認識休止符 教師介紹音符與休止符在音樂上的意涵。</p> <p>聽寫節奏教學</p>  <p>一、呈現節奏於黑板上。 二、教師用琴(或節奏樂器)彈出(或敲出)節奏卡的音符。</p> <p>複習歌曲〈家〉 一、用直笛吹奏。 二、以直笛創作新曲調。</p>	3	直笛、鋼琴、節奏樂器、教用版電子教科書	念唱練習發表	<p>【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。</p> <p>【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。</p> <p>【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。</p> <p>2.認識作曲家波迪尼(Ede Poldini)。</p> <p>3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。</p> <p>4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。</p>	<p>1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。</p> <p>2.認識作曲家波迪尼。</p> <p>3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。</p> <p>4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。</p>	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、播放〈跳舞的娃娃〉的欣賞 CD。</p> <p>二、請學生發表聆聽感受。</p> <p>三、將樂曲分段播放,讓學生隨音樂哼唱主題。</p> <p>四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。</p> <p>五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>認識小提琴</p> <p>一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD,並請學生注意聆聽小提琴的音色,說出自己的感覺(如:音色高高的、細細的……)。</p> <p>二、揭示小提琴的圖片(或實物),向學生介紹外觀和簡單構造,說明它是屬於弦樂器(提琴家族包含:小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴)。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。</p> <p>二、輕聲練唱第一部歌詞,反覆練習到正確熟練。(第二部同以上教學)</p> <p>三、將全班分二部,再練習二部合唱。</p> <p>複習強起拍與弱起拍</p> <p>一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。</p> <p>二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。</p>	3	<p>1 教學欣賞。</p> <p>2 小提琴圖片。</p> <p>3 鋼琴。</p> <p>4 教用版電子教科書。</p>	<p>念唱練習</p> <p>實際演練</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊,進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.認識口風琴。</p> <p>2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。</p> <p>3.練習口風琴的指法。</p> <p>4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。</p>	<p>1.認識口風琴。</p> <p>2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。</p> <p>3.練習口風琴的指法。</p> <p>4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。</p>	<p>認識口風琴</p> <p>一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。</p> <p>二、教師介紹正確的演奏姿勢：</p> <p>1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。</p> <p>2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。</p> <p>三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的污垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。</p> <p>口風琴吹奏</p> <p>一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。</p> <p>二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。</p> <p>三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。</p> <p>四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。</p> <p>五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。</p> <p>六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。</p> <p>七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。</p> <p>樂曲合奏</p> <p>一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。</p> <p>二、教師複習節奏樂器的演奏方法。</p> <p>三、練習合奏。</p> <p>四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。</p>	3	<p>1 口風琴、口風琴吹嘴（吸管）。</p> <p>2 直笛、響板、木魚、鈴鼓、大鼓等節奏樂器。</p> <p>3 教用版電子教科書。</p>	<p>念唱練習</p> <p>實際演練</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p>

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十一週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。</p> <p>2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。</p> <p>3.能和同學一起完成「音樂大富翁」遊戲。</p> <p>4.能設計與這學期相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。</p>	<p>1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。</p> <p>2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。</p> <p>3.利用「音樂大富翁」的遊戲,設計相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。</p>	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、教師播放〈波斯市場〉樂曲,請學生聆聽。</p> <p>二、請學生發表聆聽感受。</p> <p>三、教師分段解說各段的描寫內容。</p> <p>四、再次播放樂曲,依樂曲出現的主題,提示各段的描寫內容。</p> <p>五、可請學生隨樂曲,做出不同的人物模仿。</p> <p>六、教師任意播放各樂段,讓學生可分辨出各樂段的音樂。</p> <p>樂曲分析</p> <p>一、駱駝商隊來市場：a 小調,中板。由弦樂器的撥奏,刻畫出進行曲風節奏,接著短笛吹出輕快的動機。這個動機由最弱奏逐漸增強,並加入駱駝鈴聲。不久,銅管樂器也加入,形成熱鬧的市場場面。</p> <p>音樂大富翁</p> <p>一、教師將學生分組,可三人至四人一組,最多六人一組。</p> <p>二、將「機會卡」撕下來,「機會」兩字朝上,不要看到任務的內容。</p> <p>三、說明遊戲方式。</p> <p>四、找出班上的最後贏家,給予獎勵。</p>	3	鋼琴或風琴、CD音響、教用版電子教科書	<p>念唱練習</p> <p>實際演練</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊,進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p>