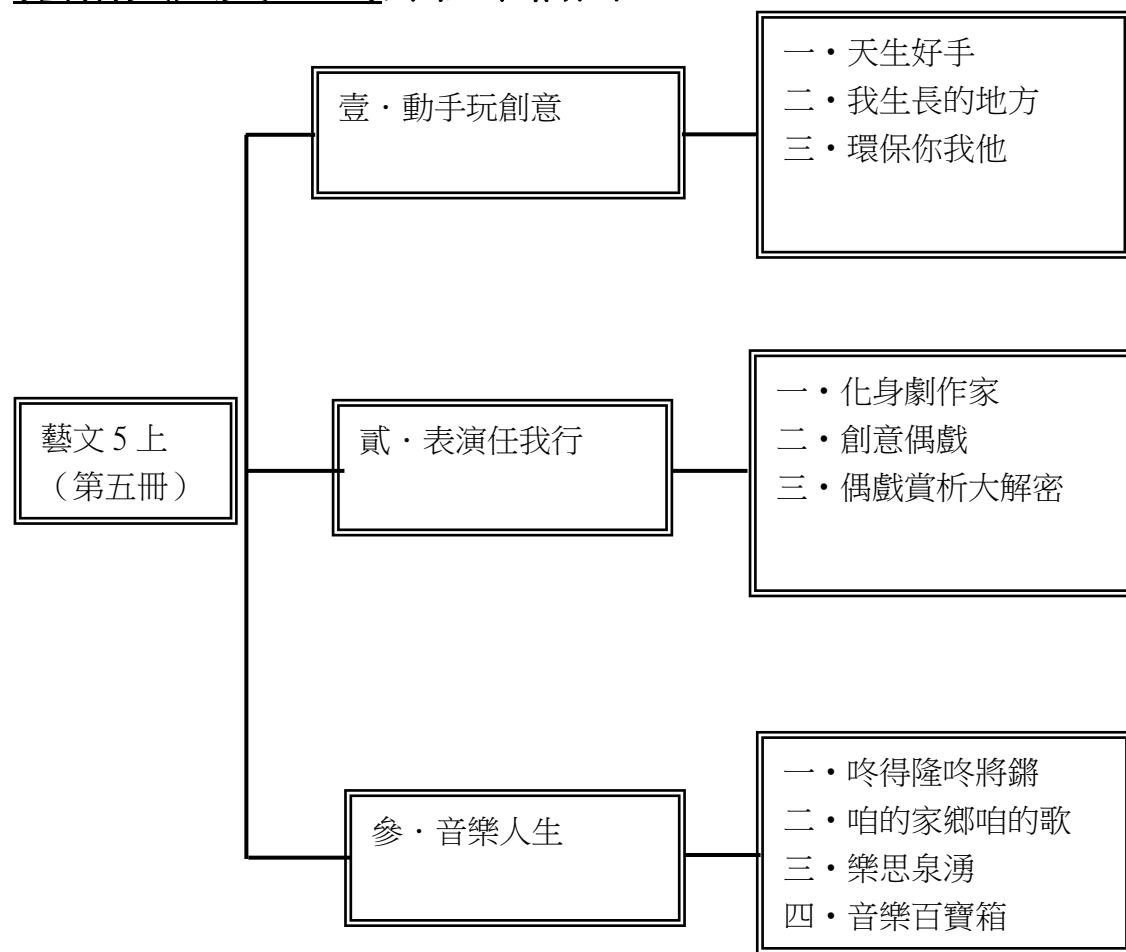


(藝術與人文 5 上)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.劉思源、王家珠(2003)。亦宛然布袋戲：遠流。
- 2.王淳美(2015)。一甲子的弄影人：高雄市：高雄市立歷史博物館。
- 3.三采文化編著(民 89)。創意懸絲玩偶：三采文化。
- 4.上童文化編著(2000)。環保玩偶自己做：上童文化。

表演

1.張曉華著(2004)。教育戲劇理論與發展。心理出版。

2.廖順約著(2006)。表演藝術教材教法。心理出版。

音樂

1.恩斯特・艾卡著，朵莉・艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-巴赫。青林國際出版。

2.楊兆禎(民 74)。臺灣客家系民歌:百科文化公司。

3.簡上仁(民 81)。臺灣民謠:衆文圖書。

4.許常惠(民 86)。音樂欣賞:大中國圖書公司。

年級：五年級		科目：藝文
學習目標	1.探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。 2.構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。 3.瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。 4.透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。 5.本土創作與偶的製作與操作練習。 6.各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。 7.認識劇作家與劇本。 8.瞭解偶戲的歷史及表現的類型。 9.欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。 10.以齊唱、輪唱演唱歌曲。 11.運用肢體即興創作節奏。 12.運用習得的音樂要素進行曲調創作。 13.認識文、武場樂器。 14.演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。 15.認識「五聲音階」 16.瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。 17.透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。	
學習領域課程的理念分析及目的	本冊的內容分為「動手玩創意」、「表演任我行」、「音樂人生」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「動手玩創意」透過欣賞與創作，讓學生感受本土藝術之美感與特質；「表演任我行」希望學生能認識本土戲劇，並能欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作與實踐劇場禮儀。「音樂人生」則透過許多歌曲、欣賞與創作，讓學生感受到本土音樂文化風格之美。	
教學材料	翰林版國小藝文 5 上教材	
教學活動選編原則及來源	1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。	
教學策略	視覺藝術 1.透過 E 化教學，欣賞本土文化與藝術風格，期許學生能珍視本土藝術文物、瞭解藝術創作與社會文化的關係，並進而提高審美能力和豐富人文素養。 2.指導學生構思和本土藝術相關的主題，透過彩繪與捏塑技法完成作品，終能提升個人對環境保護的意識。 表演 1.透過教學媒體指導學生欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作、認識劇作家與劇本，最後能將生活美感經驗和生活議題融入創作之中。 2.指導學生藉由偶的製作與操作，運用故事構思的技巧，進行劇本創作，最後教師利用多元的評量，了解學生的學習。 音樂 1.透過教學媒體指導學生認識本土音樂風格，感受本土音樂的在地性與多元性，提升對在地文化的認識，進而愛護台灣鄉土。 2.指導學生運用所習得的音樂要素進行曲調創作，透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術。	

先備知識	視覺藝術 1.能運用各種媒材與技法，創作作品。 2.會比較繪畫作品表現的異同。 3.已經了解不同的繪畫內容會讓觀者產生不同的感受。 4.知道如何與他人分享創作。 表演 1.對表演的流程與已有初步的認識。 2.會運用創意及材料，製作表演的服裝。 3.能了解傳統與現代戲劇之不同元素。 4.有參與籌劃、演練與展演的經驗。 5.能與他人合作學習。 6.具有欣賞演出的正確態度。 音樂 1.能欣賞與習唱不同風格歌曲。。 2.能運用肢體即興創作節奏。 3.會運用習得的音樂要素進行曲調創作。 4.知道如何透過討論、文字表述等方式與他人分享。 5 知道如何利用網路探索與研究。
------	--

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	壹、動手玩創意	一、天生好手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能探索讓戲偶靈活生動的條件。 2.能分享看偶戲的經驗。 3.能認識魁儡戲、布袋戲與皮影戲。 4.能了解戲偶的操作方式與藝術性。 5.能認識民族藝師李天祿。 6.能認識布袋戲偶的製作方式。 7.能了解布袋戲偶的製作過程。 8.能製作布袋偶。	1.介紹臺灣的偶戲。 2.從操作方式、材質製作來了解不同偶戲的特色及藝術性。 3.介紹魁儡戲與布袋戲，了解不同偶戲的特色及藝術性，並認識民族藝師李天祿與臺灣的布袋戲發展。	認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲 一、教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。 二、教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。 認識民族藝師——李天祿 一、教師播放之相關影片。 欣賞與討論 認識布袋戲角色 一、教師引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。 二、教師介紹布袋戲各種角色的特色。 三、教師介紹布袋戲偶的基本製作方法。 戲偶創作 一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。 二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。 三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。 四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。 五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。 六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。 七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。 八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。 九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 十、教師總結說明。	3	本土偶戲影片、「布袋戲偶製作」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	壹、動手玩創意	一、天生好手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能認識皮影戲偶的製作方式。 2.能了解皮影戲偶的製作過程。 3.能製作紙影偶。	1.能了解影偶的製作過程。 2.能製作會動的影偶。	一、認識皮影戲的製作方式 1 教師提問：「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」 2 教師引導學生回答。 3 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」 4 教師提問：「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」 5 教師引導學生回答。 二、了解影偶的製作過程。 1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 三、製作會動的影偶。 1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？ 2 教師提問：你們想要製作什麼角色？ 3 教師提問：是否知道如何加上竹筷？ 4 學生開始製作紙影戲。 5 完成後，請大家一起欣賞。	3	影偶製作教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能了解臺灣藝術家的創作主题與創作媒材。 2.能欣賞臺灣藝術家的創作，並提出自己的見解。 3.能由藝術家的作品中發現並感受家鄉之美。 4.能認識使用水彩的技法。 5.能利用水彩表現家鄉之美。 6.能解說並分享作品。	1.了解臺灣藝術家的創作主题與創作媒材。 2.透過藝術家的作品感受家鄉之美。 3.透過認識臺灣藝術家作品的內容與技法，進而引導學生以家鄉為題材，參考藝術家的繪畫方式進行創作。	藝術家的故鄉情 1師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。 2教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。 探索美的原則 1 教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。 2 教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。 3 教師總結。 創作活動 1.教師引導學生參閱課文與作品舉例。 2.請學生觀察水彩的表現方式。 3.請學生挑選自己喜歡的主题記錄家鄉之美。 4.進行實作。 5.展示作品相互觀摩。	3	臺灣早期藝術家的相關資料、「彩繪家鄉」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 資料蒐集	【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	壹、動手玩創意	二、我生長的地方	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能認識紙黏土的特性。 2.能利用紙黏土塑像的方式表現家鄉人物。 3.能解說並分享作品。	透過藝術家的作品，引導學生以家鄉人物為題材，進行人物塑像創作。	引導 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師介紹藝術家的創作主題與創作方式。 三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。 人物塑像 一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。 二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。 三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。 四、提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。 五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。 六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。 七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。 八、大家一起分享彼此的作品。	3	教師:「人物塑像」 視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論	【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能明瞭臺灣有無數自然資源及美景。 2.能了解臺灣目前所面臨的環保問題，以及改善方法。 3.能欣賞與利用廢棄物創作之作品。 4.能思考如何妙手回春、維護環境。 5.能了解環保海報的訴求為何。 6.能學習運用正向及反向設計理念來傳達環保觀念。 7.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。	引導學生認識各種污染源與了解環保工作的重要，讓學生能了解藝術家如何利用廢棄物創作，進而學會妙手回春、宣傳環保的觀念。	☆發表與討論 一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。 二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。 三、教師引導學生思考環境保護的意義。 四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。 五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。 ☆寶藏隨身變——漂流木 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 ☆海報設計 一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。 二、彩繪部分 1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。 2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。 3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。 三、多媒材拼貼部分 1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。 2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。 四、文字部分：可指導學生直接用實物拼貼，也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。	3	有關環保的資訊、圖片、教用版電子教科書	作品評量 口頭討論 資料蒐集	【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	壹、動手玩創意	三、環保你我他	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能明瞭生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品。 2.能欣賞以現成物或廢棄物創作之藝術品。 3.能利用現成物或廢棄物進行創作。 4.能欣賞大家的創作。	引導學生在動手過程中，發現物體排列的聚、散、疏、密，其動線會產生不同之美，並發現利用廢棄物所做出來的作品有特殊之美感，進而利用多媒材進行創作。	引起動機 一、教師提問： 1.生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？ 2.你在哪裡見過這樣的藝術品呢？ 二、教師引導學生回答。 藝術家的創意 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問： 1.這些作品的主題為何？ 2.這些作品創作材料為何？ 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 多媒材創作 一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。 二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」 三、教師引導學生回答。 四、教師說明如何利用多媒材進行創作。 五、教師引導學生進行創作。 六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。 七、教師鼓勵表現優良的學生。 八、收拾與整理。	3	「架構藝術品」視覺藝術教學影片、「創意小物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 同儕互評 資料蒐集	【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的了解，體會環境權的重要。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。	1.透過戲劇欣賞,能說出戲劇組成的元素。 2.能分享觀戲的經驗與感受。 3.能認識編劇(劇作家)及其知名作品。 4.能從遊戲中學習創作故事的技巧。 5.樂於與他人合作完成各項任務。	引導學生從觀戲經驗探討戲劇組成元素,瞭解戲劇製作大多始於劇本,進而認識知名編劇(劇作家)及其作品。並從遊戲中學習如何創作故事。	化身劇作家 一、教師提問:大家有沒有看戲的經驗?說說看,你印象最深刻的是那個部分?為什麼會讓你印象深刻? 二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。 三、教師歸納。 四、教師引導閱讀課文,並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的,而劇本就是編劇(劇作家)所創作的故事。 五、教師提問:編劇(劇作家)就是創作劇本的人。 六、教師歸納:一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。 故事怎麼來——故事接龍 1 用故事接龍的遊戲發想故事。 2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。 故事怎麼來——四格靜止畫面 1 能說出故事的主旨。 2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。 3 能運用肢體表現故事的內容。 4 與他人合作完成作品。	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	貳、表演任我行	一、化身劇作家	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊,並養成習慣。	1.能完成故事大綱。 2.能設定分場大綱。 3.能完成角色的背景設定。 4.能設計角色對話,依據簡單的劇本格式完成劇本。 5.能運用兩種讀劇技巧來檢視劇本。 6.能樂於欣賞他人的作品,並說出自己的感受。	藉由劇本創作基本步驟說明,引導學生逐步完成劇本寫作,並透過讀劇來檢視劇本的適切性。	劇本創作 DIY 一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。 二、完成角色背景設定。 三、產生角色對話與舞臺指示,依簡易的劇本格式完成劇本。 四、能與他人合作完成劇本。 劇本創作 DIY——讀劇練習 一、認識兩種不同的讀劇形式。 二、能運用不同的讀劇形式讀劇,並分享感受。 三、藉由讀劇練習檢視劇本。	3	戲劇影片、教用版電子教科書	小組互動表現 同儕互評	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則,並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 2.能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。 3.能說出偶戲製作需要準備事項。 4.歸納出能具體執行的工作計畫。 5.樂於與他人分享想法。	讓學生瞭解呈現劇本不同的表現方式，及發想偶戲製作需準備的事項，進而歸納出可行的計畫。	創意偶戲播臺 一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。 二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。 偶來試試看 一、探討偶戲製作的各項準備工作。 二、歸納出可行的具體計畫。	3	教用版電子教科書	口頭討論 參與度評量	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 【環境教育】5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	貳、表演任我行	二、創意偶戲DIY	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.能準備製作執頭偶的材料和工具。 2.能完成執頭偶的製作。 3.能樂於與他人合作。 4.能運用身體各部位進行暖身活動。 5.能操作執頭偶完成各種動作。 6.能運用創造力及想像力，設計偶的動作。 7.能與人合作操偶。 8.能利用電腦搜尋參考素材。 9.能執行偶戲的演出計畫。 10.能運用偶來完成表演。 11.於與人合作與分享。 12.守欣賞表演時的相關禮儀。	1.引導學生透過回收物品的再利用，加上創意巧思進行執頭偶的創作。 2.讓學生瞭解執頭偶的操作方式與技巧，並透過數人共同操作偶的練習，體會團隊合作的重要性。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本。 二、學生檢視材料是否準備齊全。 三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。 動手動腳暖暖身 一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。 操偶練習 一、操作執頭偶完成基本動作。 二、自行設計創造偶的活動。 三、能與人合作操偶，並分享心得。	3	教用版電子教科書	作品評量 同儕互評	【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。 【性別平等教育】2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 【家政教育】2-3-4 運用基本手縫技巧，製作簡易生活用品。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.能說出偶戲的起源。 2.能了解臺灣偶戲的源流及發展。 3.能對臺灣現代偶戲的發展與表演有所認知。 4.能建立對於戲偶的基本認知。 5.能培養操偶的興趣。	1.了解偶戲的最早起源，並對於臺灣傳統偶戲源流有所了解，進而深入探知偶戲藝術的精妙與趣味。 2.藉由對於臺灣現代偶劇團發展的認知，結合學生實際生活經驗，增進學生欣賞偶戲藝術的興趣。 3.由「偶」的定義認知，開展學生對於偶戲藝術的基礎理解，進而產生偶戲創作及操作的動機。	偶的起源 一、了解偶戲的起源。 二、了解臺灣偶戲的源流。 三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。 臺灣現代偶戲 一、了解臺灣現代偶戲的起源。 二、了解現代偶戲的特色。 「偶」的定義 一、了解「偶」的基本定義。 二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。	3	教用版電子教科書、傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	貳、表演任我行	三、偶戲賞析大解密	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	1.對傳統偶戲分類有所認知。 2.對現代偶戲的分類方式有所認知。 3.瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞偶戲藝術。 4.從操作面了解傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。	1.瞭解傳統與現代偶的分類方式。 2.由設計、功能及操作三個面向，引導學生如何欣賞偶戲藝術。	偶的分類——傳統偶 一、了解傳統偶戲的種類。 二、了解傳統偶戲分類的不同特性。 偶的分類——現代偶 一、了解現代偶戲的分類型式。 二、了解現代偶戲分類的不同特性。 偶的欣賞 一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。 二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。	3	教用版電子教科書，傳統偶戲演出影片	參與度評量 資料蒐集	【人權教育】1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。 【性別平等教育】3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	一、了解自我與發展潛能 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1. 認識基本的武場樂器。 2. 了解武場樂器的基本奏法與做為戲劇後場的重要。 3. 認識鑼鼓經。	1. 認識基本的武場樂器。 2. 介紹傳統樂器中常看到的「堂鼓、鈸、大鑼、小鑼」，並進而了解基本奏法。 3. 認識鑼鼓經。	引起動機 一、教師播放傳統戲曲的影片或 CD，請學生仔細聆聽。 二、教師請學生發表所聽到的聲音。 認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 介紹傳統樂器 一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 二、教師就其中一些樂器發聲原理 三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。 節奏拍打與鑼鼓經練習 一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。	3	傳統戲曲文武場相關樂器圖片、堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等武場樂器或相關圖片、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	參、音樂人生	一、咚得隆咚鏘	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.利用身體拍念節奏。 2.以拍念出正確的鑼鼓經。 3.演唱歌曲〈廟會〉。 4.認識降記號的名稱與意義。 5.聽和唱「降 Si 音」。 6.分辨「Si 音」和「降 Si 音」的不同。 7.用直笛吹奏第三線「降 Si 音」。	1.利用身體拍念節奏。 2.以拍念出正確的鑼鼓經。 3.演唱歌曲〈廟會〉。 4.認識降記號的名稱與意義。	拍念節奏 一、請學生利用身體拍念節奏。 二、利用身體創作節奏音響。 三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。 四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。 五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。 六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。 歌曲教唱 一、教師引導學生做發聲練習。 二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。 三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。 四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。 五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。 六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。 準備活動 一、請教師先繪製鍵盤圖及空白五線譜圖。 二、引導學生使用課本附錄的鍵盤圖及空白五線譜習寫單。 三、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。 認識降記號 一、教師依序指著譜例，請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。 二、教師說明降記號的意義，當音符之前出現降記號時，表示該音高要降低半音。 直笛教學 一、教師複習直笛指法。	3	鋼琴、直笛、教用版電子教科書	小組互動表現 念唱練習 實際演練	【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						二、教師指導學生練習吹奏課本曲譜。					

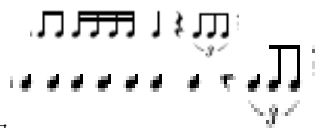
起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1. 認識馬水龍的生平。 2. 能欣賞〈梆笛協奏曲〉。 3. 能介紹其他的本土音樂家及作品。 4. 認識梆笛。 5. 複習 C 大調與 G 大調。 6. 能認識 F 大調的意義。 7. 能寫出 F 大調的調號。 8. 能正確唱出 F 大調譜例的唱名。 9. 能用直笛正確吹奏降 Si 音。 10. 能用直笛正確吹奏 F 大調音階及課本譜例。	1. 引導介紹馬水龍的生平及音樂。 2 欣賞與討論。 3 引導。 4 認識〈梆笛協奏曲〉。 5 欣賞與討論。 6 複習 C 大調音階。 7 複習 G 大調音階。 8 認識 F 大調。 9 習唱 F 大調譜例曲調。 10 複習降 Si 音的吹奏。 11 大調音階的習奏。 12 習奏〈兩隻老虎〉。	☆引導 一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈梆笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。 二、教師介紹馬水龍的生平概略。 三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「梆笛」在中國傳統音樂的重要。 四、教師播放完整的〈梆笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。 ☆認識〈梆笛協奏曲〉 ☆欣賞與討論 一、讓學生說出聽了〈梆笛協奏曲〉之後的感受。 二、教師提問：「我們聽完了〈搖籃仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈梆笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」 三、請學生將感想表達出來。 四、認識中國的北方樂器——梆笛。 ☆複習 C 大調音階 ☆複習 G 大調音階 一、教師在鋼琴上彈出 G 大調音列，讓學生感受。 二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。 三、請學生隨琴分別唱出 G 大調音階的首調唱名及固定唱名。 ☆認識 F 大調 一、教師說明 F 大調音階的意義：以 F 音為主音的大調音階。 二、請學生隨琴分別唱出 F 大調音階的首調唱名及固定唱名。 ☆習唱 F 大調譜例曲調。 ☆複習降 Si 音的吹奏。 ☆F 大調音階的習奏。	3	〈梆笛協奏曲〉的音樂 CD 課本、直笛、教用版電子教科書	平時上課表現 念唱練習	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						☆習奏〈兩隻老虎〉 一、請學生一邊唱出唱名，一邊在直笛上做出正確指法，練習至熟練。 二、運舌吹奏出〈兩隻老虎〉。					

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	參、音樂人生	二、咱的家鄉咱的歌	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	1.能欣賞客家民歌的特色。 2.能演唱客家民歌〈撐船調〉。 3.能欣賞原住民民謠的特色。 4.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉。 5.能演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。 6.認識大調音階和五聲音階的不同。	1.欣賞客家民歌的特色與演唱客家民歌〈撐船調〉。 2.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉、演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。 3.認識大調音階和五聲音階的不同。 4.節奏與音感創作。	引導活動 一、請學生發表曾聽過的客家民謠。 二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。 歌曲教唱 1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。 5 教師統整 4 下的客家民謠 三或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。 6請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。 歌曲教唱 一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。 二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。 三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。 四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。 五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。 認識五聲音階 一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。 二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。 三、師說明五聲音階的排列方式。 音階的流行歌曲 一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。 二、課本其他歌曲曲目，如〈望春風〉、〈紫	3	1〈撐船調〉及其他客家民謠的音樂 CD 或卡帶。 2〈懷念年祭〉及其他原住民民謠的音樂 CD3CD 音響。 3 教用版電子教科書。	平時上課表現發表	【人權教育】1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
						竹調》、〈六月茉莉〉（六年級）等亦屬於五聲音階的歌曲。 節奏與音感創作 引導學生完成節奏與音感創作。					

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.演唱歌曲〈海邊〉。 2.能藉由歌曲演唱中去感受音樂快與慢的節奏速度,想像在不同速度中音樂所呈現的不同感。 3.認識 C 大調 I、IV、V 和弦與轉位和弦。 4.聽唱 C 大調 I、IV、V 轉位和弦。 5.能為歌曲配和弦,並用直笛吹奏和弦。 6.能認識合唱。 7.能分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。 8.欣賞同聲合唱〈大海啊!家鄉〉。	1.演唱歌曲〈海邊〉。 2.認識 C 大調 I、IV、V 和弦與轉位和弦。 3.為歌曲配和弦,並用直笛吹奏和弦。 4.能認識合唱。 5.分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。 6.欣賞同聲合唱〈大海啊!家鄉〉。	歌曲教唱 一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。 二、一起演唱歌曲〈海邊〉,並請學生唱準附點音符節奏。 三、唱完了〈海邊〉,可用直笛練習吹奏。 認識 C 大調轉位 1 教師介紹轉位和弦。 2 請學生試著介紹 C 大調 IV 級轉位方式。 3 教師複習歌曲〈海邊〉。 4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。 5 教師彈奏主旋律,分別彈奏 I、IV、V 轉位和弦,請學生聆聽,以一小節為單位,為歌曲配上適合的和弦。 介紹合唱 1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。 2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。 歌曲欣賞 一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊!家鄉〉,請學生欣賞。 二、請學生發表欣賞此曲後的感覺,並隨著節奏做肢體律動。 三、歌曲賞析 認識樂曲 教師可在活動進行中或完成之後,針對〈大海啊!家鄉〉這首曲子,向學生做些簡短而基本的介紹,可從年代、詞曲的特色到作者生平等做描述,藉此增進學生對曲子的感受。	3	1〈海邊〉的音樂 CD。 2 CD 音響。 3 鋼琴、直笛。 4 教用版電子教科書。	念唱練習發表	【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	參、音樂人生	三、樂思泉湧	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識(三連音),並能念出的語言節奏。 2.能拍、唱出及創作出的節奏及曲調。 3.認識「輪唱」的意義。 4.演唱二部輪唱曲〈划小船〉。 5.複習全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。 6.認識全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符。 7.完成閱「樂」欲試。 8.分辨並寫出節奏。 9.以直笛創作新曲調。	1.認識三連音。 2.讓學生了解各休止符的符號與休止符在五線譜上的相對位置。 3.讓學生了解當一首曲子節拍、音高進行改變時,曲子所呈現的有趣而不同的風貌。 4.讓學生以直笛創作新曲調。	認識三連音 教師用節奏樂器打出譜例,學生念出語言節奏。 歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂,請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞,並反覆練習。 引導活動--說出各種音符正確名稱 一、教師在黑板上依序寫出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡,學生依序說出各種音符正確名稱。 二、教師用琴(或節奏樂器)任一彈出(或敲出)節奏卡的音符(如: ta-a ta-ata-a 共三次),請學生上臺指出正確節奏。 認識休止符 教師介紹音符與休止符在音樂上的意涵。 聽寫節奏教學  一、呈現黑板上。 二、教師用琴(或節奏樂器)彈出(或敲出)節奏卡的音符。 複習歌曲〈家〉 一、用直笛吹奏。 二、以直笛創作新曲調。	3	直笛、鋼琴、節奏樂器、教用版電子教科書	念唱練習發表	【性別平等教育】1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。 【性別平等教育】1-3-6 了解職業的性別區隔現象。 【家政教育】3-3-2 運用環境保護與資源回收並於生活中實踐。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【資訊教育】4-3-2 了解電腦網路之基本概念及其功能。 【資訊教育】4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。 2.認識作曲家波迪尼(Ede Poldini)。 3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。 4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。	1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。 2.認識作曲家波迪尼。 3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。 4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。	樂曲欣賞 一、播放〈跳舞的娃娃〉的欣賞 CD。 二、請學生發表聆聽感受。 三、將樂曲分段播放,讓學生隨音樂哼唱主題。 四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。 五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。 認識小提琴 一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD,並請學生注意聆聽小提琴的音色,說出自己的感覺(如:音色高高的、細細的……)。 二、揭示小提琴的圖片(或實物),向學生介紹外觀和簡單構造,說明它是屬於弦樂器(提琴家族包含:小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴)。 歌曲教唱 一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。 二、輕聲練唱第一部歌詞,反覆練習到正確熟練。(第二部同以上教學) 三、將全班分二部,再練習二部合唱。 複習強起拍與弱起拍 一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。 二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。	3	1 教學欣賞。 2 小提琴圖片。 3 鋼琴。 4 教用版電子教科書。	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊,進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.認識口風琴。 2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。 3.練習口風琴的指法。 4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。	1.認識口風琴。 2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。 3.練習口風琴的指法。 4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。	認識口風琴 一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。 二、教師介紹正確的演奏姿勢： 1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。 2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。 三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的污垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。 口風琴吹奏 一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。 二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。 三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。 四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。 五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。 六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。 七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。 樂曲合奏 一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。 二、教師複習節奏樂器的演奏方法。 三、練習合奏。 四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。	3	1 口風琴、口風琴吹嘴（吸管）。 2 直笛、響板、木魚、鈴鼓、大鼓等節奏樂器。 3 教用版電子教科書。	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十一週	參、音樂人生	四、音樂百寶箱	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。 3.能和同學一起完成「音樂大富翁」遊戲。 4.能設計與這學期相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。	1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。 3.利用「音樂大富翁」的遊戲,設計相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。	樂曲欣賞 一、教師播放〈波斯市場〉樂曲,請學生聆聽。 二、請學生發表聆聽感受。 三、教師分段解說各段的描寫內容。 四、再次播放樂曲,依樂曲出現的主題,提示各段的描寫內容。 五、可請學生隨樂曲,做出不同的人物模仿。 六、教師任意播放各樂段,讓學生可分辨出各樂段的音樂。 樂曲分析 一、駱駝商隊來市場：a小調,中板。由弦樂器的撥奏,刻畫出進行曲風節奏,接著短笛吹出輕快的動機。這個動機由最弱奏逐漸增強,並加入駱駝鈴聲。不久,銅管樂器也加入,形成熱鬧的市場場面。 音樂大富翁 一、教師將學生分組,可三人至四人一組,最多六人一組。 二、將「機會卡」撕下來,「機會」兩字朝上,不要看到任務的內容。 三、說明遊戲方式。 四、找出班上的最後贏家,給予獎勵。	3	鋼琴或風琴、CD音響、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【環境教育】3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊,進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究